

Mordus des mots

CONCOURS 2018-2019

La nouvelle littéraire et le genre fantastique

Introduction

La nouvelle littéraire est une excellente porte d'entrée dans le domaine de l'écriture de fiction. Qui n'a jamais raconté une histoire à quelqu'un? Le compte rendu d'un événement cocasse de sa journée, d'un souvenir, d'un rêve... Tout cela peut s'apparenter à une nouvelle littéraire.

Qu'est-ce qu'une nouvelle littéraire?

C'est un récit bref qui raconte une histoire à un moment clé de son développement. La nouvelle n'a généralement qu'une seule intrigue ou qu'un seul sujet. Son rythme est rapide, ses personnages sont peu nombreux et décrits brièvement, et ses lieux et objets sont rapidement caractérisés par quelques détails révélateurs. Souvent, un revirement de situation clôt le récit et rend la fin surprenante (c'est ce qu'on appelle **la chute**).

On peut écrire des nouvelles littéraires historiques, policières, réalistes ou **fantastiques** !

Quel que soit son genre, la structure d'une nouvelle, ce qu'on appelle **son schéma narratif**, reste généralement la même :

- **Situation initiale** : Début de l'histoire (en général). Présentation des personnages et de leur cadre de vie.
- **Élément déclencheur** : Un événement vient bouleverser l'ordre normal des choses. Le personnage principal se retrouve dans une situation inattendue. La tension monte. C'est à ce moment que l'histoire démarre vraiment...
- **Péripéties** : Actions du personnage principal pour résoudre sa situation.
- **Dénouement** : Action décisive qui met un terme aux péripéties. Le sort du personnage est fixé. La tension diminue progressivement.
- **Situation finale** : Chute du récit qui doit provoquer un effet de surprise ou de mystère.

Qu'est-ce le genre fantastique et comment le différencie-t-on du merveilleux et de la science-fiction?

Le terme « fantastique » est dérivé du grec « *phantatikos* », qui veut dire « fantôme » et « *phantasia* », c'est-à-dire « imagination ». En effet, la littérature fantastique laisse toute la place au côté sombre ou mystérieux de notre imagination.

L'historien de la littérature, Pierre-Georges Castex, a défini le fantastique comme « une intrusion brutale du mystère dans la vie réelle¹ ». Par exemple, un phénomène en apparence surnaturel – ce pourrait être l'apparition d'un fantôme – vient bouleverser la vie tranquille d'un personnage. Le personnage, tout comme le lecteur, cherche à trouver une explication à l'événement.

Le fantastique transmet un sentiment d'étrangeté et d'inquiétude. Le lecteur est saisi par un doute créé par l'ambiguïté du récit et hésite entre une explication surnaturelle ou rationnelle. Est-ce que l'apparition s'est vraiment produite ou le personnage est-il en train de devenir fou?

Ainsi, les récits fantastiques mettent en scène un personnage vivant un phénomène incompréhensible, insolite. Par exemple, il pourrait entendre des bruits étranges, se faire envahir par son téléviseur, déambuler dans un village fantôme, ou alors vivre un cauchemar ou un délire hallucinatoire.

On peut se servir du récit fantastique pour réaliser nos plus folles envies (p. ex., rencontrer nos parents quand ils étaient jeunes!), mais aussi comme une façon de calmer nos angoisses (p. ex., affronter ses peurs).

Qu'est-ce que le merveilleux?

Pensez aux contes de fées : des animaux qui parlent, des princes charmants qui se transforment en grenouilles. Des éléments extraordinaires surgissent dans un univers où ils sont admis comme étant ordinaires. L'effet produit est souvent rassurant, agréable. Le merveilleux vise à enchanter les enfants, tandis que le fantastique inquiète les adultes...

Qu'est-ce que la science-fiction?

La science-fiction traite souvent du pouvoir donné à l'être humain par la science et la technologie. Elle suscite généralement une interrogation sur l'histoire de l'humanité.

¹Boulangier, Jany, Cégep du Vieux Montréal, « Le fantastique », 2004, [en ligne], <http://www.cvm.qc.ca/encephi/syllabus/litterature/19e/fantastique.htm>.

Qu'est-ce que la *fantasy* (fantasie)

C'est un « genre situé à la croisée du merveilleux et du fantastique, qui prend ses sources dans l'histoire, les mythes, les contes et la science-fiction »² (par exemple, la célèbre série *Harry Potter*).

² Grand dictionnaire terminologique, [en ligne], http://www.granddictionnaire.com/ficheOqlf.aspx?Id_Fiche=26538580.

Bibliographie

Pilote, Carole, *Guide littéraire, Analyse, plan, rédaction, procédés, courants et genres*, 2^e édition, Chenelière Éducation, Montréal, 2007, 140 pages.

Éditions David, *Guide de rédaction, Écrire pour se raconter 2016-2017*, [en ligne], seraconter.com/guide-de-redaction.

Alloprof, « La nouvelle littéraire », [en ligne], <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1061.aspx>.

Bou langer, Jany, Cégep du Vieux Montréal, « Le fantastique », 2004, [en ligne], <http://www.cvm.qc.ca/encephi/syllabus/litterature/19e/fantastique.htm>.

Mahy, Fanny, « Fantastique, étrange et merveilleux dans les productions francophones », dans Fanny Mahy (dir.), *Fantastique, étrange et merveilleux dans les productions francophones*, *La Revue du Groupe de recherche et d'études sur les littératures et cultures de l'espace francophone (G.R.E.L.C.E.F.)*, n° 9, mai 2017, p. 13, [en ligne], http://www.uwo.ca/french/grelcef/2017/cgrelcef_09_text00_full.pdf.